GRANDE

FANTAISIE

POUR LA

Harpe

Composée et Dediée à Mlle

Pierre Erard

PAR

E. PARISH ALVARS

Propriété des Éditeurs

45906

Op. 61.

Enregdans l'Archde l'Union

Fr. 4.50

MILANO

R. STABILIMENTO RICORDI

Napoli - ROMA - Firenze

FANTAISIE

par

E. PARISH ALVARS

Fix F♯ D♯ B♯ A♮ C♮

LENTO.

FF

8ª

Veloce.

Glisando.

D♭ B♭

Ritard:

ANDANTINO SOSTENUTO.

Con molta Espress:

f

mf

A Tempo.

Ritard:

fp

pp

ff

pp

ff

cre.....scen.....do

8va

f

p

Leggiero.

cres:

Con forza.

dim:

F

Ritard.

leggiero.

1-f *Ben marcato il Canto*

8a

8a

8a

8a

dim:

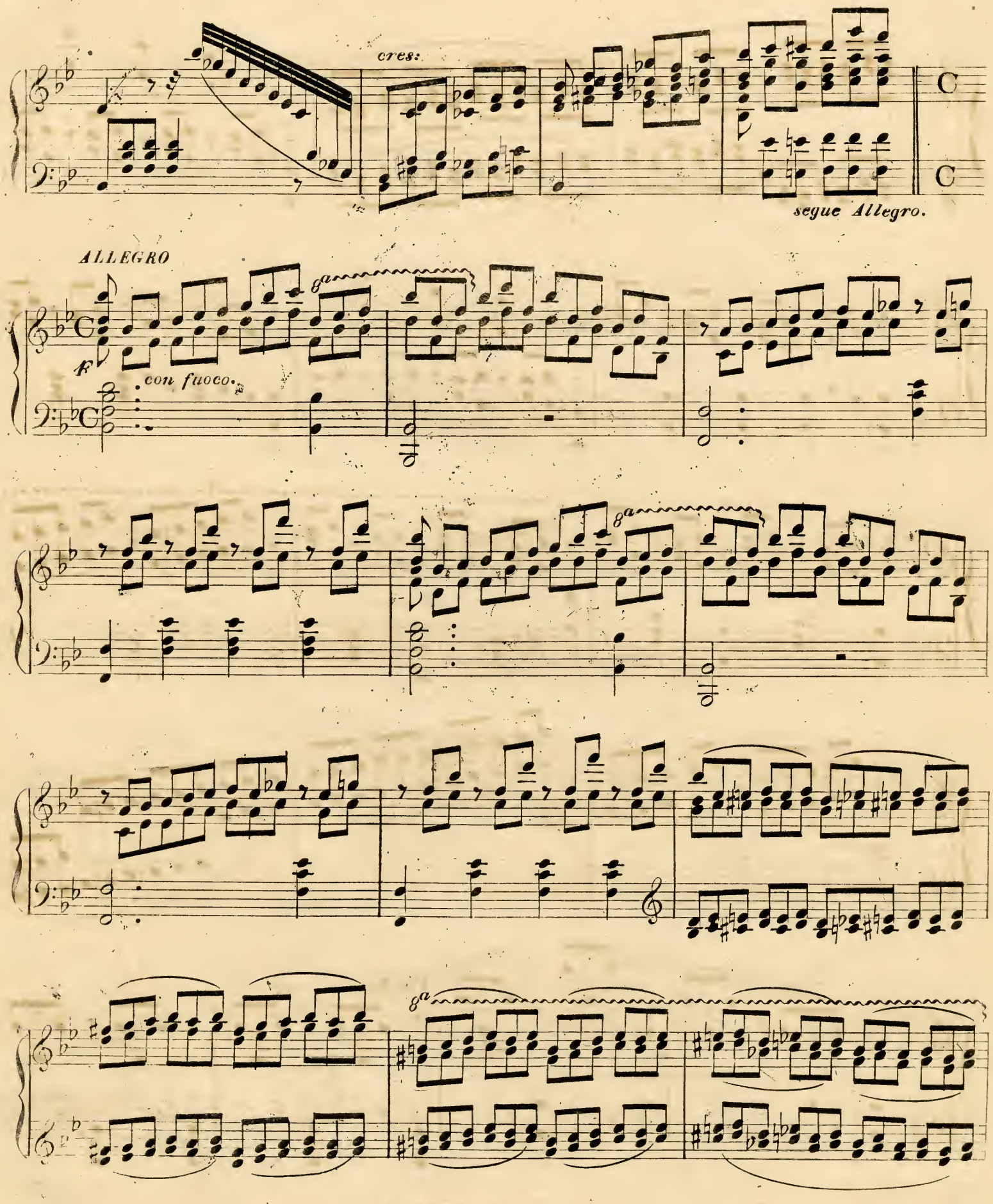
tr

Ritard:

A Tempo

p

4 4


cres:
segue Allegro.
ALLEGRO
con fuoco.

8a

FF

Fix E♮

dim.....

p

mf

sf

ANDANTE.

Ritar dando

8va

8va

8va

8va

mf

8a

Marcato il Canto.

8va

8va

cres:

8a

Veloce.

Simili.

3 1 2 4 3 1 2 4

pp

dim.....e.....ritard poco a poco

FINALE BRILLANTE ASSAI.

Marcata la Melodia.

p

8a

8a

F

ff

ff

LA VIE DE BOHÈME

OPÉRA EN QUATRE ACTES

DE MM. G. GIACOSA & L. ILLICA — TRADUCTION DE M. **PAUL FERRIER**

MUSIQUE DE

M. GIACOMO PUCCINI

OUVRAGE COMPLET.

Chant et Piano, texte français	(A) *nets Fr.*	20 —
Chant et Piano, texte italien	(A) *nets*	15 —
Chant et Piano, texte anglais	(A) *nets Shill.*	6 —
Chant et Piano, texte allemand	(A) *nets Mark*	12 —
Chant et Paroles, texte français	(A) *nets*	4 —
Piano seul	(A) *nets*	12 —

MORCEAUX DÉTACHÉS pour Chant et Piano.

	(TEXTE FRANÇAIS).	*NETS*
1.er Acte.	Romance de Rodolphe: *Que votre main est froide. Fr.*	2 —
—	La même en *Do*	2 —
—	Romance de Mimi: *Oui, on m'appelle Mimì*	2 —
—	La même en *Do*	2 —
2.me Acte.	Valse de Musette: *D'un pas léger*	1 50
—	La même en *Re.*	1 50
3.me Acte.	Adieu de Mimì: *La chambre qu'autrefois*	1 50
—	Le même en *Do*	1 50
4.me Acte.	Air de Colline: *O ma vieille douillette*	1 —
—	Le même en clef de *Sol*	1 —
—	Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimì s'en est allée.*	1 50

RÉDUCTIONS, TRANSCRIPTIONS, etc.

Piano seul.

99441	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction de C. Carignani	1 —
100934	*Cuirassé Sicile.* Marche d'ordonnance. Réduction de C. Bizozero	1 50
	ALASSIO (S.) Transcriptions faciles et doigtées pour les petites mains:	
99481	— N. 1. 1.er Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Dans le ciel gris*	1 —
99482	— » 2. — Romance de Mimì. *Oui, on m'appelle Mimì.*	— 75
99483	— » 3. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*	1 —
99484	— » 4. 4.me Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimì s'en est allée*	— 75
99485	— Les quatre Morceaux réunis	2 50
99827	— Caprice	1 75
100920	BUCALOSSI (P.) Valse	2 —
	BUZZI-PECCIA (A.) Impressions théâtrales:	
99339	N. 6. Première Transcription	2 —
99340	» 7. Deuxième Transcription	2 —
	CESI (S.) 4 Transcriptions faciles:	
99764	— N. 1. 1.er Acte. Duo de Mimì et Rodolphe: *Oh! la sotte, la tête sans cervelle!*	1 25
99765	— » 2. 3.me Acte. Air de Mimì: *Marcel, voyez mes peines*	1 25
99766	— » 3. 4.me Acte. Air de Colline: *O ma vieille douillette*	1 25
99767	— » 4. — Duo de Mimì et Rodolphe: *Ils sont partis?.*	1 25
100336	CORTOPASSI (D.) Pot-pourri facile	1. —
99752	DE SENA (G.) Transcription	2 —
100638	GIROMPINI (P.) Transcription	1 75
100919	GODFREY (C. junior). Grande Transcription	2 —
99505	LA CAVERA (J.) Libre Transcription.	2 50
	MARCIANO (E.) 4 Transcriptions très faciles:	
99747	— N. 1. 1.er Acte. Romance de Rodolphe. *Votre main est glacée*	1 50
99748	— » 2. — Romance de Mimì: *Oui, on m'appelle Mimì*	1 25
99749	— » 3. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*	1 —
99750	— » 4. 4.me Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimì s'en est allée*	1 25
99560	MENOZZI (G). Libre Transcription.	2 50
100486	REINER (C.) Quadrille	1 50
99698	SULLI PARRINO (G.) Transcription facile	1 —
100951	WOLFF (B.) Pot-pourri	3 —

Piano à quatre mains.

101002	ALASSIO (Nino). Fantaisie facile et doigtée.	1 75
101003	— 3.me Acte. Duo final. Transcription facile et doigtée	1 —
102380	BECUCCI (E.) Transcription	2 —
	BUZZI-PECCIA (A.) 2 Transcriptions:	
100845	— N. 1.	2 50
100846	— » 2.	2 50
	MARCIANO (E.):	
99561	— Transcription	3 —
99562	— Transcription très facile	2 —
100952	WOLFF (B.) Pot-pourri	3 50

Mandoline seule.

		NETS
99442	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Mandoline (ou Violon) de G. Pastori-Rusca *Fr.*	— 75
	GASTOLDI (G.) *Les premières joies du Mandoliniste.* 2.me Recueil de Morceaux très faciles:	
99619	— N. 1. 1.er Acte. Duo de Rodolphe et Mimì: *Oh! la sotte, la tête sans cervelle!*	— 25
99620	— » 2. — Suite du Duo: *Votre main est glacée*	— 25
99621	— » 3. — Suite et fin du Duo: *Ma gaité pour compagne.*	— 25
99622	— » 4. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*	— 25
99623	— » 5. 3.me Acte. Duo de Mimì et Marcel: *Marcel, voyez mes peines*	— 25
99624	— » 6. 4.me Acte. Trio: Musette, Mimì et Rodolphe: *Errante, presque mourante*	— 25
99625	— » 7. — Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimì s'en est allée*	— 25
99626	— » 8. — Air de Colline: *O ma vieille douillette*	— 25

Mandoline et Piano.

99443	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Mandoline (ou Violon) et Piano, avec deuxième Mandoline (ou Violon) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca	1 50
100302	ALASSIO (Nino). Fantaisie	2 50
	ALASSIO (S.) 4 Réductions faciles:	
99631	— N. 1. 1.er Acte. Romance de Mimì: *Oui, on m'appelle Mimì*	— 75
99632	— » 2. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*	1 —
99633	— » 3. 3.me Acte. Air de Rodolphe: *Mimì est une coquette*	1 —
99634	— » 4. 4.me Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimì s'en est allée*	1 —
99635	— Les quatre Morceaux réunis	2 50
100639	GIROMPINI (P.) Transcription pour Mandoline (ou Violon, ou Violoncelle) et Piano	2 —
100021	GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions	2 —
99325	PUZONE (R.) Divertissement pour Mandoline (ou Violon) et Piano	2 —
99352	RICCERI (T.) Fantaisie pour Mandoline (ou Violon) et Piano	2 50
99353	SILVESTRI (G.) Valse de Musette: *D'un pas léger.*	1 25
99354	— Fantaisie.	2 50

Deux Mandolines et Piano.

99443	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Mandoline (ou Violon) et Piano, avec deuxième Mandoline (ou Violon) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca.	1 50
100022	GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions	2 25
99355	SILVESTRI (G.) Fantaisie	3 —

Mandoline et Guitare.

99444	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec deuxième Mandoline (ou Violon) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca.	1 25
	ALASSIO (S.) 5 Réductions faciles:	
99636	— N. 1. 1.er Acte. Romance de Mimì: *Oui, on m'appelle Mimì*	— 75
99637	— » 2. 2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger*	— 75
99638	— » 3. 3.me Acte. Air de Rodolphe: *Mimì est une coquette*	— 75
99639	— » 4. 4.me Acte. Duo de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimì s'en est allée*	— 75
99640	— Les quatre Morceaux réunis	2 —
100024	GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions	1 50

Deux Mandolines et Guitare.

99444	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Mandoline (ou Violon) et Guitare, avec deuxième Mandoline (ou Violon) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca.	1 25
100025	GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions	1 75

Mandoline et Instruments divers.

	GRAZIANI-WALTER (C.) Impressions:	
100023	— Deux Mandolines, Mandole et Piano	2 50
100026	— Deux Mandolines, Mandole et Guitare. (Conducteur et Parties détachées).	2 50

Violon seul.

		NETS
99442	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Violon (ou Mandoline), de G. Pastori-Rusca. *Fr.*	— 75

Violon et Piano.

99443	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Violon (ou Mandoline) et Piano avec deuxième Violon (ou Mandoline) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca.	1 50
99786	CHELAZZI (P.) Réminiscences	3 —
	DANBÉ (J.) 3 Transcriptions:	
101594	— N. 1. Valse de Musette	1 75
101595	— » 2. Transcription	2 —
101596	— » 3. Transcription	2 —
100639	GIROMPINI (P.) Transcription pour Violon (ou Mandoline, ou Violoncelle) et Piano	2 —
99325	PUZONE (R.) Divertissement pour Violon (ou Mandoline) et Piano	2 —
101483	RAMPERTI (E.) Transcription	2 —
99352	RICCERI (T.) Fantaisie pour Violon (ou Mandoline) et Piano	2 50

Deux Violons et Piano.

59443	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Violon (ou Mandoline) et Piano, avec 2.me Violon (ou Mandoline) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca	1 50

Violon et Guitare.

99444	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Violou (ou Mandoline) et Guitare, avec 2.me Violon (ou Mandoline) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca.	1 25

Deux Violons et Guitare.

99444	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction pour Violon (ou Mandoline) et Guitare avec 2.me Violon (ou Mandoline) *ad libitum*, de G. Pastori-Rusca.	1 25

Violoncelle et Piano.

100639	GIROMPINI (P.) Transcription pour Violoncelle (ou Violon, ou Mandoline) et Piano	2 —

Flûte et Piano.

99445	2.me Acte. Valse de Musette: *D'un pas léger.* Réduction de D. Rossignoli	1 25
100950	ALASSIO (S.) Caprice facile	2 —

Musique Militaire

(PARTITIONS).

102084	1.er Acte. Iustrumentation de G. Bonnoli (B)	10 —
100840	3.me Acte. Instrumentatiou de C. Preite (B)	8 —
100741	*Cuirassé Sicile.* Marche d'ordonnance. Instrumentation de P. Nevi (B)	2 50
100996	ASCOLESE (D.) Fantaisie (B)	7 —
100863	CODIVILLA (J.) Fantaisie (B)	7 —
100922	GODFREY (C. junior). Marche (seules parties détachées). *nets Shill.*	2/6
101161	MANENTE (G). Fantaisie. Instrumentation pour petite Bande (B)	4 —
100750	MONLEONE (D.) Fantaisie (B)	6 —

Orchestre.

101419	BUCALOSSI (P.) Grande Valse. Instrumentation pour petite Orchestre avec partie de Piano *ad libitum* (A)	3 —
99926	*Cuirassé Sicile.* Marche pour petite Orchestre avec partie de Piano *ad libitum* (A)	2 50
99927	REINER (C.) Quadrille pour petite Orchestre avec partie de Piano *ad libitum* (A)	2 50
	LUPORINI (G.) Fantaisie pour grande Orchestre:	
101547	— Partition (B)	5 —
101548	— Parties détachées	6 50
	Chaque Partie.	— 40

LIVRET.

Texte Français (Edition Calmann-Lévy)		1 —
— Italien		1 —
— Anglais	*Shill.*	1/—
— Allemand	*Mark*	1 —

PARIS = G. RICORDI & C. = EDITEURS

12 = RUE DE LISBONNE = 12

MILAN — ROME — NAPLES — PALERME — LONDRES